

Comunicato stampa

## ***FUSIONI ARTISTICHE***

**L'attività dell'Associazione per MITO Onlus riparte, in autunno, da ClassicAperta**

**Il primo appuntamento è con l'Orchestra Laboratorio di World Music del Conservatorio G. Verdi di Milano, in un concerto di musiche dal mondo, con letture sceniche di Slataper, Quasimodo e Neruda**

**Sabato 29 settembre 2018, ore 18, Fonderia Artistica MAF**

via G. D'annunzio 36 - Pioltello (MI)

Concerto a ingresso gratuito, prenotazione necessaria con Eventbrite  
Per info [www.xmito.it](http://www.xmito.it)

Dopo la pausa estiva, e sull'onda del successo della XII edizione di MITO SettembreMusica, l'attività dell'**Associazione per MITO Onlus** riprende dal progetto "**ClassicAperta**", un percorso di riscoperta in musica di luoghi inediti della città che abbraccia ora anche l'intera area metropolitana, grazie a un ricco cartellone di momenti d'incontro, cultura e convivialità.

**Sabato 29 settembre alle 18**, nel grande capannone industriale della **Fonderia Artistica MAF, a Pioltello**, la fusione del bronzo lascia il posto alla fusione tra musica classica e arte, teatro, poesia e - a fine concerto - convivialità. Il concerto è a ingresso gratuito, ma è necessario registrarsi e prenotare il proprio posto con Eventbrite, anche accedendo tramite il sito [www.xmito.it](http://www.xmito.it)

In scena tra le sculture i giovani virtuosi **dell'Orchestra Laboratorio di World Music del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretta da Alberto Serrapiglio**, coordinatore del laboratorio, con la collaborazione della pianista Stefania Mormone. Il programma propone un'originale rilettura di alcune delle greatest hits del repertorio crossover, che spazia da brani dal repertorio tradizionale balcanico (il canto serbo *Aide Jano*) e dalla tradizione musicale Klezmer (*Happy Nigun*, reso celebre dall'interpretazione di Giora Feidman, e la canzone anni '20 di Herman Yablokoff *Papirosn*, in italiano *Sigarette*), e si prosegue attraverso la tradizione "colta", con i song di George Gershwin (*Summertime*, *Swanee*), la musica per il teatro di Kurt Weill, con il tango-habanera *Youkali* (1934), un canto contro le guerre, originariamente composto per l'opera *Marie Galante*, le composizioni di chi, a cavallo del Novecento, si è fatto tentare dall'irrefrenabile musica zigana, come Pablo de Sarasate e Vittorio Monti. Infine si giunge al tango, con *Oblivion* di Piazzolla, scritto nel 1984 per la colonna sonora di Enrico IV di Marco Bellocchio e nominato ai Grammy Awards nel 1993, nella categoria "Best instrumental work".

La musica sarà alternata alla parola poetica di Scipio Slataper, di Salvatore Quasimodo e di Pablo Neruda, nella recitazione di Antonio Tagliareni, attore, esperto di vocalità attoriale.

Il concerto permetterà di scoprire uno spazio suggestivo e autentico come quello della Fonderia, fondata nel 1870 a Milano e in seguito trasferita a Pioltello. Tra i lavori qui realizzati, due portali del Duomo di Milano e importanti sculture, frutto della collaborazione con alcuni dei maggiori artisti del Novecento. La MAF, che utilizza ancora l'antica tecnica della fusione a cera persa, prosegue la tradizione delle vecchie Officine Milanesi celebri per la perfezione dei bronzi che ne scaturivano.

## **INFO**

Il progetto **ClassicAperta** è realizzato grazie al contributo in cofinanziamento di Fondazione Cariplo, al coordinamento di tutti gli enti coinvolti e soprattutto al lavoro di numerosi volontari con solide esperienze professionali.

L'[Associazione per MITO Onlus](#) presieduta da Margherita del Favero, dal maggio 2016 sostiene, affianca e arricchisce le attività sociali del Festival Internazionale MITO SettembreMusica ed è stata voluta e incoraggiata dalla Presidente del Festival MITO Anna Gastel.

L'Associazione può contare sul supporto del Comune di Milano e su una fitta rete di Istituzioni pubbliche che attraverso il proprio sostegno rendono possibili le attività: Municipi, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Case Circondariali-Ministero Giustizia, Istituti Scolastici pubblici di Milano.

**Fonderia Artistica M.A.F.** - via G. D'annunzio 36 - Pioltello (MI)

Come arrivare:

1) S5 - S6 Passante Ferroviario (Pioltello) + 10 minuti a piedi oppure BUS Z402.

2) Linea Verde M2 - (Cernusco sul Naviglio) + Bus Z402

**Ufficio stampa:**

Massimo Renna: [massimorenna89@gmail.com](mailto:massimorenna89@gmail.com) - Cell. +39 340 2277665

Paolo Andreatta : [paoloandreatta.tn@gmail.com](mailto:paoloandreatta.tn@gmail.com)

Nicoletta Tassan Solet: [nicoletta.tassan@gmail.com](mailto:nicoletta.tassan@gmail.com)

Info: [segreteria@xmito.it](mailto:segreteria@xmito.it)

## **BIOGRAFIE**

Fondato dal prof. Ferdinando Antonelli negli anni '80 in tempi in cui la World Music era poco diffusa, è finalizzato alla conoscenza teorico/pratica di musiche tradizionalmente non presenti nei programmi di studio dei Conservatori di Musica italiani, il **Laboratorio di World Music** è animato da scopi didattici ma anche di produzione. Si rivolge a tutti gli studenti dei Bienni, Trienni, corsi superiori del Vecchio Ordinamento, Master di I e II livello di tutti i Dipartimenti ed in regola con l'iscrizione del corrente anno accademico al Conservatorio G. Verdi di Milano.

**Antonino Tagliareni** ha studiato recitazione con Orazio Costa Giovangigli e Albamaria Setaccioli e canto con Nicola Rossi Lemeni. Ha svolto la professione di attore in compagnie dirette da capocomici quali Giancarlo Sbragia e registi come Virginio Puecher e Lorenzo Salvetti. Ha tenuto numerosi seminari sull'emissione della voce parlata tra cui quelli per i docenti del Conservatorio di Milano e per l'Accademia teatrale di Varese. E' anche insegnante di tecnica vocale: ha avuto molte collaborazioni con istituzioni e gruppi musicali fra cui la Fondazione Guido D'Arezzo, la Scuola Civica di Milano, l'Istituto Pareggiato di Bergamo. Tiene regolarmente masterclass e seminari in varie università della Corea del Sud insegnando una tecnica vocale da lui stesso messa a punto, il Cantarparlando.

**PROGRAMMA**

tradizionale serbo  
*AJDE JANO*

tradizionale klezmer  
*THE HAPPY NIGUN*

Pablo de Sarasate  
*INTRODUZIONE E TARANTELLA*  
per violino e pianoforte

Arvo Pärt  
*FÜR ALINA*  
per pianoforte

George Gershwin  
*SWANEE*  
*SUMMERTIME*

tradizionale klezmer  
*PAPIROSN*

Astor Piazzolla  
*OBLIVION*

Kurt Weill  
*YOUKALI*

Vittorio Monti  
*CZARDA*

Gioacchino Rossini  
*DUETTO BUFFO DI DUE GATTI*

**Laboratorio di World Music del Conservatorio G. Verdi di Milano**

Alberto Serrapiglio, direttore  
Stelia Doz, soprano  
Stefania Mormone, pianoforte  
Sergio Scappini, fisarmonica  
Antonino Tagliareni, voce recitante  
Keumji Park, soprano  
Nicola Di Benedetto, violino  
Giacomo Orlandi, violino  
Francesco Tamburini, violoncello  
Riccardo Buoli, contrabbasso  
Alessandro Fassini, clarinetto  
Terry Limache, clarinetto  
Riccardo Acciarino, clarinetto basso  
Alessandro Pogliani, trombone